

TEACH US TO OUTGROW OUR MADNESS

GALERIE
THOMAS
SCHULTE

DANILO DUEÑAS, ALFREDO JAAR, JONATHAN LASKER, IÑIGO
MANGLANO-OVALLE, FABIAN MARCACCIO, MICHAEL MÜLLER, DAVID
REED, LEUNORA SALIHU, ALBRECHT SCHNIDER, STEPHEN WILLATS

22. NOVEMBER 2014 – 17. JANUAR 2015
ERÖFFNUNG FREITAG, 21. NOVEMBER, 19⁰⁰–21⁰⁰ UHR

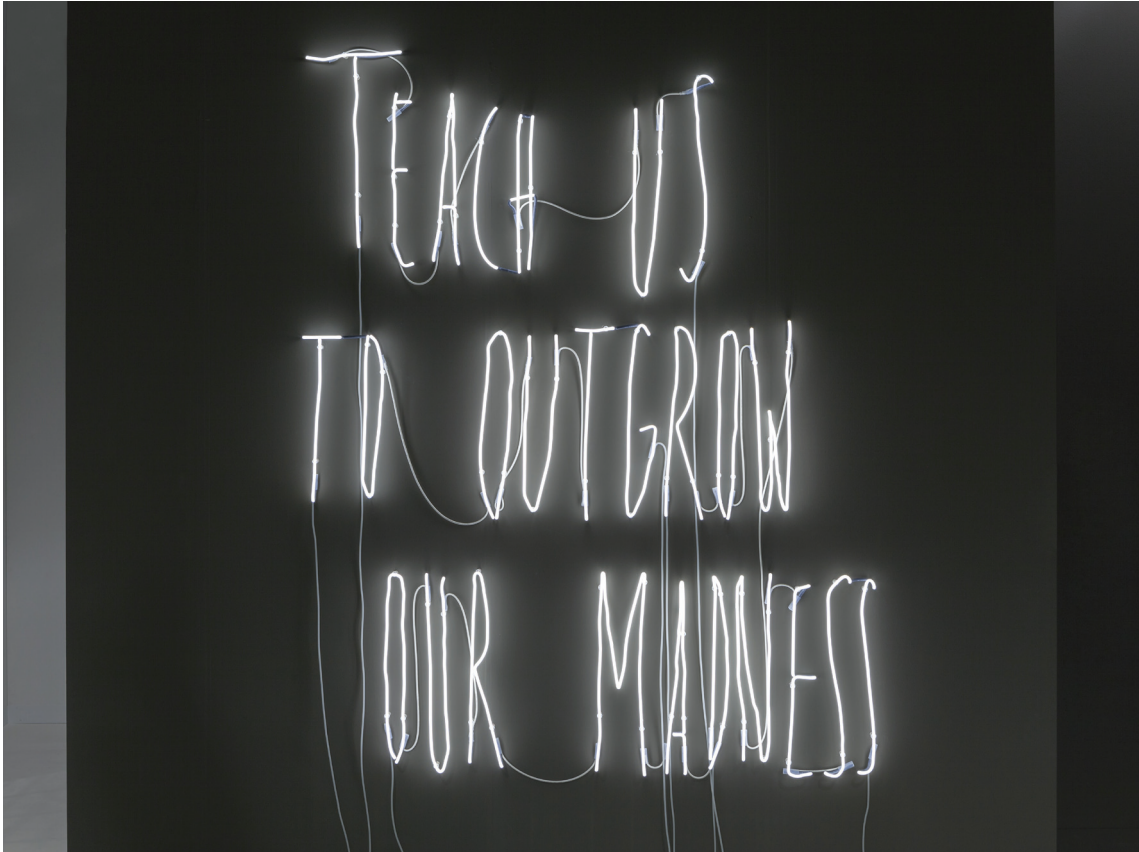
GALERIE THOMAS SCHULTE GMBH / CHARLOTTENSTRASSE 24 / 10117 BERLIN
TELEFON: 0049 (0)30 20 60 89 90 / TELEFAX: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
MAIL@GALERIETHOMASSCHULTE.DE / WWW.GALERIETHOMASSCHULTE.DE
ÖFFNUNGSZEITEN: DI. – SAM. 12⁰⁰ – 18⁰⁰ UHR / OPENING HOURS: TUE. – SAT. 12 PM – 6 PM

Am Freitag, den 21. November 2014 eröffnet die Galerie Thomas Schulte die Gruppenausstellung „Teach Us To Outgrow Our Madness“ mit Arbeiten von Danilo Dueñas, Alfredo Jaar, Jonathan Lasker, Iñigo Manglano-Ovalle, Fabian Marcaccio, Michael Müller, David Reed, Leunora Salihu, Albrecht Schnider und einer Wandzeichnung von Stephen Willats im Corner Space. Die Ausstellung wird bis zum 17. Januar 2015 zu sehen sein.

„Teach Us To Outgrow Our Madness“ versammelt zehn Künstler aus dem Programm der Galerie und beschäftigt sich thematisch mit Zeichen, Schrift und malerischer Geste. Michael Müllers (Jg. 1970) über einen Zeitraum von 25 Jahren entwickelte Zeichenschrift „K4“ steht der titelgebenden Leuchtschrift von Alfredo Jaar (Jg. 1956) aus dem Jahr 1995 zur Seite, ausgeführt in der Handschrift des Künstlers und somit wie selbstreferentiell als Skizze zum eigentlichen Werk. Das „Paintant Lab“ des argentinischen Künstlers Fabian Marcaccio (Jg. 1963), dargeboten in zwei großen Schaukästen, zeigt 3D-Drucke als filigrane Skulpturen aus Silikon, Zeichnungen und Digitalabzüge. Diese Übersetzungen seiner malerischen Gesten offenbaren sich gleichsam als das Vokabular des Künstlers und sein Archiv, aus dem er sich für seine Arbeiten bedient. Das konzeptionelle Erschließen des eigenen künstlerischen Formenschatzes ist auch bei den Abstraktionen von Jonathan Lasker (Jg. 1948) zentral, das er geradezu auf sezierende Weise in seinem Bild *Explanation of Ice to a Summer Insect* vorführt. Ganz um gestische Ausdruck geht es indes bei David Reed (Jg. 1946): Die langgestreckte, querformatige Leinwand #639 mit seinen dynamisch gezogenen breiten Schwüngen und Schleifen bringen dessen Gespür für Farbe und Form zum Ausdruck. Methodisch genau und nur scheinbar spontan arbeitet Reed teilweise mehrere Jahre an einer solchen Abstraktion, die akribisch geplant und umgesetzt wird. Auch der Arbeit von Albrecht Schnider (Jg. 1958) liegen vorbereitende Studien in Form von unzähligen unbewusst angefertigten Zeichnungen zugrunde, die als Modell für seine Malereien und Skulpturen dienen (*Ohne Titel*, 2014). Bei der Übertragung der Komposition von einem Medium auf das andere, bereinigt er das Bild von der individuellen Handschrift und verdichtet Bewegung zu festen Formen. Formen

sind es auch, die Danilo Dueñas (Jg. 1956) an bereits existierenden und das heißt gefundenen Objekten und Materialien wie Bücher, Schränke, Türen oder Holz interessieren. Die daraus entwickelten Papierarbeiten und Malereien lassen Farbe und das aus dem ursprünglichen Kontext abgezogene Relikt in einem neuen ästhetischen Idiom entstehen. Wie Constantin Brâncușis Skulptur *Vogel im Raum* aus dem Jahr 1923 eine zeitgenössische und zugleich hochintelligente Übersetzung erfährt, zeigt Iñigo Manglano-Ovalle (Jg. 1961). Er setzte eines der bedeutendsten bildhauerischen Werke der klassischen Moderne im Windkanal einer 10-fachen Schallgeschwindigkeit aus. Das Ergebnis, das mit Hilfe der sogenannten Schlierenfotografie festgehalten und in Aluminium nachgebildet wurde, hat er auf den Kopf gestellt und ist in der Ausstellung als eine erneute Verwandlung in Karbon zu sehen. Bildhauerin Leunora Salihu (Jg. 1977) entwickelt beeindruckende Raumkörper, die eine Fülle von Assoziationen hervorrufen, scheinen sie doch Transformationen vertrauter organischer und technischer Formen zu sein. Die ausgestellten Zeichnungen, die Streben, Wellen und Wölbungen zeigen, sind das Medium zwischen Vision und skulpturaler Umsetzung.

Als Vorlage für seine wandfüllende Wandmalerei im Corner Space der Galerie diente Stephen Willats (Jg. 1943), dem in diesem Winter in Berlin gleichzeitig mehrere Ausstellungen ausgerichtet werden, die Zeichnung *Strange Attractor Series No. 28*. Wie für den Konzeptkünstler typisch werden in diesem komplexen aus Pfeilen und geometrischen Formen bestehenden Werk Informationsverarbeitung und soziale Interaktion verhandelt. Seine Wandmalerei liefert an diesem Ort ein Spiegelbild und eine Aktivierung des vorbeiströmenden Publikums an einer der in Berlin meistbefahrenen Kreuzungen.



TEACH US TO OUTGROW OUR MADNESS

GALERIE
THOMAS
SCHULTE

DANILO DUEÑAS, ALFREDO JAAR, JONATHAN LASKER, IÑIGO
MANGLANO-OVALLE, FABIAN MARCACCIO, MICHAEL MÜLLER, DAVID
REED, LEUNORA SALIHU, ALBRECHT SCHNIDER, STEPHEN WILLATS

NOVEMBER 22, 2014 – JANUARY 17, 2015
OPENING FRIDAY, NOVEMBER 21, 7⁰⁰–9⁰⁰ PM

GALERIE THOMAS SCHULTE GMBH / CHARLOTTENSTRASSE 24 / 10117 BERLIN
TELEFON: 0049 (0)30 20 60 89 90 / TELEFAX: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
MAIL@GALERIETHOMASSCHULTE.DE / WWW.GALERIETHOMASSCHULTE.DE
ÖFFNUNGSZEITEN: DI. – SAM. 12⁰⁰ – 18⁰⁰ UHR / OPENING HOURS: TUE. – SAT. 12 PM – 6 PM

On Friday the 21st of November, 2014, Galerie Thomas Schulte opens the group exhibition “Teach Us To Outgrow Our Madness”, including works by Danilo Dueñas, Alfredo Jaar, Jonathan Lasker, Iñigo Manglano-Ovalle, Fabian Marcaccio, Michael Müller, David Reed, Leunora Salihu, Albrecht Schneider, and a wall drawing by Stephen Willats in the Corner Space. The exhibition will last open until the 17th of January, 2015.

“Teach Us To Outgrow Our Madness” gathers ten artists of the gallery’s program and thematically focuses on Drawing, Writing, and Gesture. “K4”, the system of character codes that Michael Müller (b. 1970) has developed over the past 25 years is positioned beside the eponymous neon sign by Alfredo Jaar (b. 1956), executed in the artist’s handwriting and thus a self-reference as a sketch to the actual work. The “Paintant Lab” by Argentine artist Fabian Marcaccio (b. 1963), displayed in two large showcases, presents filigree, 3D printed silicon sculptures along with drawings and digital prints. These renderings of his painterly gestures reveal themselves equally as the vocabulary of the artist as well as the archive, to which he helps himself in creating his works. The conceptual analysis of his own artistic form language is at the centre of the abstractions of Jonathan Lasker (b. 1948); something that he performs in a particularly fastidious way in his painting “Explanation of Ice to a Summer Insect”. David Reed (b. 1946) focuses primarily on the pure painterly gesture. In his elongated, landscape format canvas “#639”, with its dynamically drawn, broad curves and loops he demonstrates his sense for color and form. With methodic precision and only seemingly spontaneous, Reed sometimes works several years on such abstractions, which are meticulously planned and implemented. Also, for Albrecht Schneider (b. 1958), preparatory studies in form of countless unconsciously made drawings are at the base his paintings and sculptures (Ohne Titel, 2014). When transferring the composition from one medium to the other, he rids the image of any individual handwriting and comprises movement into solid shapes. Shapes are also that,

which Danilo Dueñas (b. 1956) is interested in when examining found objects and materials such as books, wardrobes, doors, or wood. The resulting works on paper and wood allow the color and the relic, removed from its original context, to emerge in a new language of form. Iñigo Manglano-Ovalle (b. 1961) demonstrates how Constantin Brâncuși’s 1923 sculpture, “Bird in Space”, can undergo a contemporary as well as highly intelligent interpretation. He subjects one of the most important sculptural works of classical modernism to 10 times the speed of sound in a wind tunnel. The result, which was recorded with the help of so-called Schlieren photography and reproduced in aluminum, is turned upside down and is displayed in the exhibition as a new transformation in carbon. The sculptor Leunora Salihu (b. 1977) develops impressive bodies of space, which seem to be filled by association and appear to be familiar transformations of organic and technological forms. The selected drawings, which depict struts, waves, and arches, are the medium between vision and sculptural implementation.

As a template for his wall drawing in the Corner Space of the gallery, Stephen Willats (b. 1943), who is included in a number of exhibitions in Berlin this winter, uses the drawing “Strange Attractor No. 28”. As is customary for the conceptual artist, the work is comprised of arrows and geometric shapes, dealing with information processing and social interaction. In its location, the mural provides a mirror image and an activation of the audience rushing by on one of Berlin’s busiest intersections.