

BIBLIOGRAPHY // // // // // BERNHARD MARTIN

SELECTION

- 2013 *Signs of Times*, Ed. Carré Sainte-Anne, Montpellier, LIENART editions, Montreuil-sous-Bois, 2013
- 2010 *The End of the World as We Know it*, Ed. La Kunsthalle Mulhouse / Sandrine Wymann (Director), Mulhouse 2010  
*let's dance*, Mac/Val, Vitry-sur-seine 2010
- 2009 *Bernhard Martin – Thema verfehlt*, essay by Zdenek Felix and interview by Susanne Pflieger, Dumont Verlag, 2009
- 2008 *Preview*, Ed. Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2008
- 2007 *Bernhard Martin – Verpasste Gelegenheiten*, essay by Henna Joo, Arario 2007
- 2006 *New German Painting*, Ed. Christoph Tannert, Prestel, Munich/New York 2006  
*Kunst Station Berlin*, Ed. Mark Gisbourne (photos Jim Rakete), Knesbeck, Munich 2006  
*Berlin Art Now*, Ed. Mark Gisbourne (photos Jim Rakete), Thames Hudson, London/Abrams New York 2006  
*Big City Lab*, Ed. Friederike Nymphius, in: fair catalogue Art Forum Berlin, 2006
- 2005 *„vom bild // zum bild. Metamorphosen*, Ed. Agnes Husslein-Arco, Anton Pustet, Salzburg 2005  
*Bernhard Martin – Touch of Charme*, Villa Arson, Nice, essays by Laurence Gateau, Heike Munder, Marc Gisbourne, Hatje Cantz, Ostfildern 2005
- 2004 *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice 2004  
*Spur 04, The cheap Champagne issue-X*, Material Verlag, Hamburg 2004  
*Fest Kunst*, Folio Verlag, Vienna/Bozen 2004  
*Not Afraid*, Rubell Family Collection, Phaidon, London 2004
- 2003 *deutschemalereizweitausenddreij*, Frankfurter Kunstverein, Ed. Nicolaus Schafhausen, Lukas & Sternberg, New York/Berlin 2003  
*Art Basel | Miami Beach*, Hatje Cantz, Ostfildern 2003
- 2002 *Dark Spring*, Ursula Blickle Stiftung, essays by Nicolaus Schafhausen and Vanessa J. Müller, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2002
- 2001 *Softcore*, essay by Vanessa Joan Müller, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2001  
*Tirana Biennale I*, Ed. Giancarlo Politi, Milan 2001  
*Neue Welt*, Frankfurter Kunstverein, Ed. Nicolaus Schafhausen, Lukas & Sternberg, New York 2001  
*Visuell*, Ed. Deutsche Bank, Frankfurt a.M., 2001
- 2000 *ein|räumen*, Ed. Hamburger Kunsthalle, Hatje Cantz, Ostfildern 2000  
*Camping-Camping*, essay by Karlheinz Lüdeking, Ed. Akademie der bildenden Künste in Nürnberg, Nürnberg 2000
- 1999 *Landschaften eines Jahrhunderts*, Ed. Deutsche Bank, Frankfurt a.M 1999  
*Cowboys*, essay by Franziska Nori, Galerie Alejandro Sales, Barcelona 1999  
*Members Only*, Junge Kunst e.V., essay by Martin Pesch, Wolfsburg 1999
- 1997 *Von Kopf bis Fuß*, Ed. Peter Weiermair, Edition Stemmler, Zurich 1997  
*Health Pack*, essay by Dorothea Strauß, Ed. Galerie Voges + Deisen, Frankfurt a.M. 1997
- 1996 *Junge Kunst Saar Ferngas Förderpreis*, Ed. Saar Ferngas, Saarbrücken 1996
- 1995 *Ein Bad in der Menge*, essays by Veit Loers, Manfred Schneckeburger, Harm Lux, Florian Waldvogel, Ed. Galerie Siegfried Sander and Galerie Voges + Deisen, Frankfurt a.M. 1995  
*Der Sander Multiples und Auflagengrafiken*, Ed. Galerie Siegfried Sander, Kassel 1995
- 1992 *Lento, Poco Presto, Allegro*, essay by Manfred Schneckeburger, ID-Galerie, Düsseldorf 1992

1991 *Chez le Coiffeur Schülz*, Kassel 1991

NEWSPAPERS / MAGAZINES

- 2009 Richard Leydier, "Bernhard Martin entre deux mondes", artpress, Feb 2009  
Christiane Meixner, "Aus dem Keller der Künste", Der Tagesspiegel, 03.01.2009
- 2008 Ingeborg Wiensowski, "Torte im Gesicht", KulturSPIEGEL, Dec 2008  
Matthias Weiß, Wolfsburg: "Bernhard Martin in der Städtischen Galerie", Kunstzeitung, Nov 2008  
Daniel Völzke, "Atelierbesuch Bernhard Martin", Zeit Magazin Leben, 30.04.2008
- 2006 "Wonderland", frame, Aug 2006  
Silke Hohmann, "Ich male so, wie die anderen reden", Monopol, Jun/Jul 2006
- 2005 Lisa Grotz, "Unerschütterlicher Glaube an die Kreativität", Die Welt, 24.12.2005  
Ichlinge + Dulinge, "Moimêmettes + Toimêmettes", www.paris-art.com, Nov 2005  
"Ein Leuchtturm mitten in der Stadt – Lichtkunst aus Kunstlicht: Eine Ausstellung im Karlsruher ZKM", Badische Zeitung, Nov
- 2005 Florian Illies, "Der Touch of Charme", Monopol, Apr/May 2005  
Ingeborg Wiensowski, "Fucking Beautiful", fivetonine, 02/2005  
Claudia Lanfranconi, "Neues in Nizza", AD Architectural Digest, Feb 2005
- 2004 Raphael Rubinstein, "Allegories of Anarchy", Art in America, Dec 2004  
Peter Iden, "Keine Heimkehr ins Paradies", Frankfurter Rundschau, 03.12.2004  
"Endstation Art Forum Berlin", Berliner Zeitung, 23.09.2004  
Dominique von Burg, "Einsamer Raver im Ikea-Schrank", Zürichsee-Zeitung, 22.09.2004  
Julia Encke, "Der silberne Faden", Süddeutsche Zeitung, 06.09.2004  
Lena Maculan, "Die Illusion der Beliebtheit", Parnass, Sep/Oct 2004  
Gerhard Charles Rump, "At the Fair", Art + Auction, Sep 2004  
Florian Illies, "Die Augenzeugen des Unsichtbaren", Monopol, Oct/Nov 2004  
Christiane Hoffmans, "Beuys' bestes Groupie", Welt am Sonntag, 18.07.2004  
Eva-Maria Komarek, "Chronist des alltäglichen Lebens", WirtschaftsBlatt, 04.06.2004  
"fivetonine (4-seitiges Centerfold)", Monopol, Apr/May 2004  
Silke Hohmann, "Viel schöner ist es, wenn es schön ist", Frankfurter Rundschau, 02.04.2004  
Eva Karcher, "Zurück zum Salon", Vogue (Germany), Apr 2004  
"Final Cuts", Artforum, Jan 2004
- 2003 "Unlimited Contemporary Art", Time Out (Athen), 2003 (Nr. 40)  
Sally O'Reilly, "Selected Paintings", Frieze, Dec 2003  
Hortense Pisano, "Jung, kreativ, erfolgreich", Journal Frankfurt, 09/2003  
Michael Hübl, "deutschemalereizweitausendunddrei", Kunstforum International, Mar/May 2003 (Vol. 164)  
"Schweizer Ausstellungen: Gemalte Versatzstücke", Neue Zürcher Zeitung, 15.02.2003  
Gabriele Hoffmann, "Ein Wechsel auf die nächste Zukunft", Stuttgarter Zeitung, 14.02.2003  
Sebastian Preuss, "Bis zur Oberfläche und nicht weiter", Berliner Zeitung, 31.01.2003  
"Lüge in unbekannte Höhen", Glarner Nachrichten, 21.01.2003  
Uta Baier, "Die anspruchslose Generation", Die Welt (Ed. Berlin/Hamburg), 18.01.2003  
"How high can you fly", Kunst-Bulletin, 03/2003  
Dirk Schwarze, "Malerei muss nicht neu erfunden werden", Hessisch Niedersächsische Allgemeine, 05.02.2003  
Silke Hohmann, "Der Triviale-Transformer", Frankfurter Rundschau, 11.02.2003  
"Lustreisen ins Maler-Paradies", Bild (Ed. Frankfurt a.M.), 15.01.2003  
Elke Buhr, "Der Luftballon fliegt noch", Frankfurter Rundschau, 15.01.2003  
"Mal wieder", Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 12.01.2003  
Florian Illies, "Malerei hoch zwei", Der Spiegel, 13.01.2003 (Nr. 3)
- 2002 Eva Karcher, "Miami weiß...", Süddeutsche Zeitung, 06.12.2002  
Sophie Schmit, "Fiac lux", Femmes (Paris), Oct 2002

- Angelika Heinick, "Ein Kranich baut sein Nest... 29. FIAC", Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.10.2002  
 "FIAC 02", Le Quotidien, 26.10.2002 (Nr. 3)  
 "Inizia dal bar die coneglietti", Il Mattino di Bolzano, 24.08.2002  
 Focus Germany, Flash Art, May/Jun 2002 (Nr. 224)  
 "Skulptur als Diskursraum", Der Kurier (Ed. Bruchsal), 27.03.2002  
 "Kunst mit Botschaft", Die Rheinpfalz, 21.03.2002  
 Claudia Ihlefeld, "Der trügerische Glanz von Gewalt im Alltag", Heilbronner Stimme, 20.03.2002  
 Janneke De Vries, "Bernhard Martin", Artist Kunstmagazin, 2002 (Nr. 51)  
 Milovan Farronato, "Bernhard Martin", Tema Celeste, 2002 (Nr. 91)  
 Cornelia Gockel, "Frühling lässt sein schwarzes Tuch... ", Süddeutsche Zeitung, 19.03.2002  
 "The armory show, grown up and in love with colour", New York Times, 22.02.2002
- 2001 Marina Fokidis, "Man out of time", Symbol (Athens), 15.12.2001  
 "books + catalogues", Tema Celeste, 2001 (Nr. 89)  
 Noemi Smolik, "Neue Welt", Artforum, 12/2001  
 Martin Pesch, "Bernhard Martin", Frieze, 2001 (Nr. 62)  
 Kai Scharffenberger, "Er macht auf cool, sie bleibt eiskalt", Leo (Magazin der Rhein-Neckar-Zeitung), 2001  
 Milan Chlumsky, "Bilder einer oberflächlichen Realität", Rhein-Neckar-Zeitung, 09.10.2001  
 "Neue Welt", Tema Celeste, Sep/Oct 2001  
 Sohra Nadjibi, "Neue Welt", Fritz (Ed. Frankfurt), 09/2001  
 Christel Heybrock, "Nichts gibt es bei ihm, was nicht geht", Mannheimer Morgen, 15.09.2001  
 Ulrich Rüdener, "Ein bisschen Amerika ist überall", Darmstädter Echo, 26.07.2001  
 Ulrich Rüdener, "Küchenfenster, Guckers Perspektive", Saarbrücker Zeitung, 24.07.2001  
 Thomas Wagner, "Es gibt viel zu tun auf unserem betonierten Hof", Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.07.2001  
 "Visionär", Prinz (Ed. Frankfurt), 06/2001  
 Konstanze Crüwell, "Eine Single-Disco auf kleinstem Raum", Frankfurter Allgemeine Zeitung, 02.06.2001  
 "Neue Welt", Frankfurter Rundschau, 01.06.2001  
 Josef Becker, "Frankfurts versauteste Ausstellung", Bild (Ed. Frankfurt), 01.06.2001  
 Silke Hohmann, "Nato Kunst", Journal Frankfurt, 05/2001  
 Der Martinator, Prinz (Ed. Frankfurt), 05/2001  
 Nikolaus Jungwirth, "Mutter Teresa im Futterstadel", Frankfurter Rundschau, 17.05.2001  
 Jens Rönnau, "Einräumen: Arbeiten im Museum", Kunstforum International, Jan/Mar 2001 (Vol. 153)  
 "Was aus dem Rahmen fällt", Süddeutsche Zeitung, 04.01.2001
- 2000 Julia Mummenhof, "Björn und der Tiger", Szene Hamburg, 11/2000  
 Max Glauner, "Kaufhaus und Opferhöhle", Freitag, 24.11.2000  
 Cornelia Berger, "Kunsthalle von Innen durchlüftet", Harburger Anzeigen und Nachrichten, 20.10.2000  
 Wolf Jahn, "Die Hamburger Kunsthalle wird zur Bühne", Hamburger Abendblatt, 20.10.2000  
 Cornelia Berger, "Von Innen her durchlüftet, " Bergedorfer Zeitung, 20.10.2000  
 Dirk Pfaff, "Die jungen Wilden erobern die Kunsthalle", Bild (Ed. Stuttgart), 12.10.2000  
 "Simon Says, New York", Sep/Oct 2000  
 "Zelte und Wohnwagen im Becken", Nürnberger Zeitung, 08.06.2000  
 Andreas Radlmaier, "Die Kunst geht baden", Nürnberger Abendzeitung, 14.06.2000  
 "Dozentenleben: Bernhard Martin", Plärrer Unimagazin (Nürnberg), 2000 (Issue 30)  
 "Private Dancing", Ballett international/tanz aktuell, 04/2000
- 1999 Hans-Adalbert Karweik, "Stilleben aus Acryl, Leder und Styropor", Braunschweiger Zeitung 21.06.1999  
 "Die kleinste Disco der Welt", Wolfsburger Nachrichten, 15.06.1999  
 "Wer auf dem Lümmelsofa sitzt, wird selber zum Kunstwerk", Wolfsburger Nachrichten, 07.06.1999  
 "Kunstwerk zum Erobern", Wolfsburger Allgemeine, 07.06.1999  
 "N64 – Sit On", Groove, Jun/Jul 1999  
 "Playpad: Kunst zum Wohlfühlen", Wolfsburger Allgemeine, 05.06.1999  
 "Bernhard Martin inszeniert einen Club mit Ledersofa und Single Disco zum treffen", Wolfsburger Nachrichten, 01.06.1999  
 "Members Only", Wolfsburger Rundblick, 30.05.1999  
 "Unter dem Hammer", Max, 04/1999

- Martin Pesch, "Die Welt als Bild", Monographie, Kunstforum International, 1999 (Vol. 144)  
Enno Stahl, "Witz, Wurst und Wellen", Kölner Stadt-Anzeiger, 10.03.1999
- 1998 Christiane Meixner, "Schönes Blendwerk", Kölner Stadt-Anzeiger, 22.11.1998  
"Zap, zap durch die Kunstlandschaft", Frankfurter Rundschau, 17.08.1998  
"Fälscher: Bernhard Martin", Kunstzeitung, 05/1998 (Nr. 21)  
Konstanze Crüwell, "Subjektive Blicke auf die junge Szene", art, Apr 1998 (Nr. 4)  
Florian Illies, "Wie soll man die Welt ansehen?", Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.03.1998  
Michael-Georg Müller, "Junge Talente auf der Art Frankfurt", Welt am Sonntag, 15.03.1998  
Thomas Wolff, "Die Schnecke streckt die Augenfühler aus", Frankfurter Rundschau, 18.02.1998  
Michael Hierholzer, "New Yorker Falten und ein klebriger Raum", Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18.02.1998
- 1997 "Kaufen! Kunst mit Zukunft", Amica, 06/1997  
Konstanze Crüwell, "Humorvolle Verweigerung", Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.04.1997  
"Alles im Quadrat", Frankfurter Rundschau, 02.04.1997
- 1996 Sandra Prill, "Ölbilder wie aus dem Computer", Amica, 12/1996  
"Wunderwerke mit Seitenhieben", Berliner Morgenpost, 03.09.1996  
"Modelle im Schmeicheldesign", Berliner Tagesspiegel, 31.08.1996  
Robert Wolf, "Alltag wird interessant", Salzburger Volkszeitung, 02.11.1996  
Daniele Pabinger, "Die zeitgeistigen Pixel", Salzburger Nachrichten, 24.10.1996  
"Für sich genommen", Kronen Zeitung, 03.11.1996  
"Von der Putzfrau zum Papst", Wirtschaftswoche, 17.10.1996
- 1994 BE Magazin (Insert), May 1994 (Nr. 1)  
"Produzentengalerie: Kunst und Wohnen", Kassel Kulturell, Dec 1994  
Konstanze Crüwell, "Holz-Illusionen: Bernhard Martins Intarsien", Frankfurter Allgemeine Zeitung, 05.12.1994  
Veit Loers, "Der Martinator aus Kassel", Rogue, Sep/Oct 1994 (Nr. 25)
- 1993 "Himmel und Hölle", Kassel Kulturell, 1993 (Nr. 8)  
"Portrait mit Wischmop und Eimer", Westdeutsche Zeitung, 11.01.1993
- 1992 Manfred Schneckenburger, "Juveniler Altmeister", Rogue, 1992 (Nr. 15)  
"Schabernack mit Requisiten", Westdeutsche Zeitung, 17.06.1992  
"Perfekte Bildstörungen", Rheinische Post, 02.06.1992  
  
"Eine amüsante Augentäuschung", Hessisch-Niedersächsische Zeitung, 01.02.1992  
"APEX No 11", Intermezzo, Aktionen in der Galerie Conrads
- 1990 Christoph Blase, "A57 Abfahrt Neuss-Büttgen, dann immer geradeaus", Kunst-Bulletin, 06/1990  
"Start ins Glück, Hessenglück" – Magazin für Lotto und Totofreunde, 06/1990  
Andreas Gram, "Salon Martin", Kassel Kulturell, 02/1990  
Karl Schawelka, "Fit mit Bernhard Martin", Hier und Jetzt, Göttinger Stadtmagazin, 02/1990  
Ilona Lehnart, "Ernst und Unernst", Hessisch Niedersächsische Allgemeine, 26.02.1990
- 1989 H. Brinkmann, "In meiner Wohnung will ich mich wohlfühlen", NGZ (Neuss-Grevenbroicher Zeitung), 16.08.1989  
Armin Noll, "In die Hölle eingeladen", Hessisch Niedersächsische Allgemeine, 08.04.1989
- 1988 Dirk Schwarze, "Karikatur-Kunst", Hessisch Niedersächsische Allgemeine, 16.11.1988
- 1987 Documenta Press, 09/1987